

 **AUGUST**

AUGUST OFFICIAL HANDBOOK

2019
SPRING

あいりすミステリア! ショートストーリー

飛べない踊り子とポンコツ先生

安西秀明

正式サービス開始!! / iOS版・GooglePlay版登場!!

あいりすミステリア!

～少女のつむぐ夢の秘跡～

好評発売中!!

PlayStation®4

大図書館の羊飼い -Library Party-

スタッフ対談

**あいりすミステリア!**

～少女のつむぐ夢の秘跡～

＊まえがき

Introduction

こんにちは、オーガストです。

初めての方、はじめまして。

何度目かの皆様、いつもご愛顧いただきありがとうございます。

本年1月31日に正式サービス開始を迎えた『あいらずミステリア!』ですが、お陰様で大変多くのお客様にお楽しみいただいております。誠にありがとうございます。

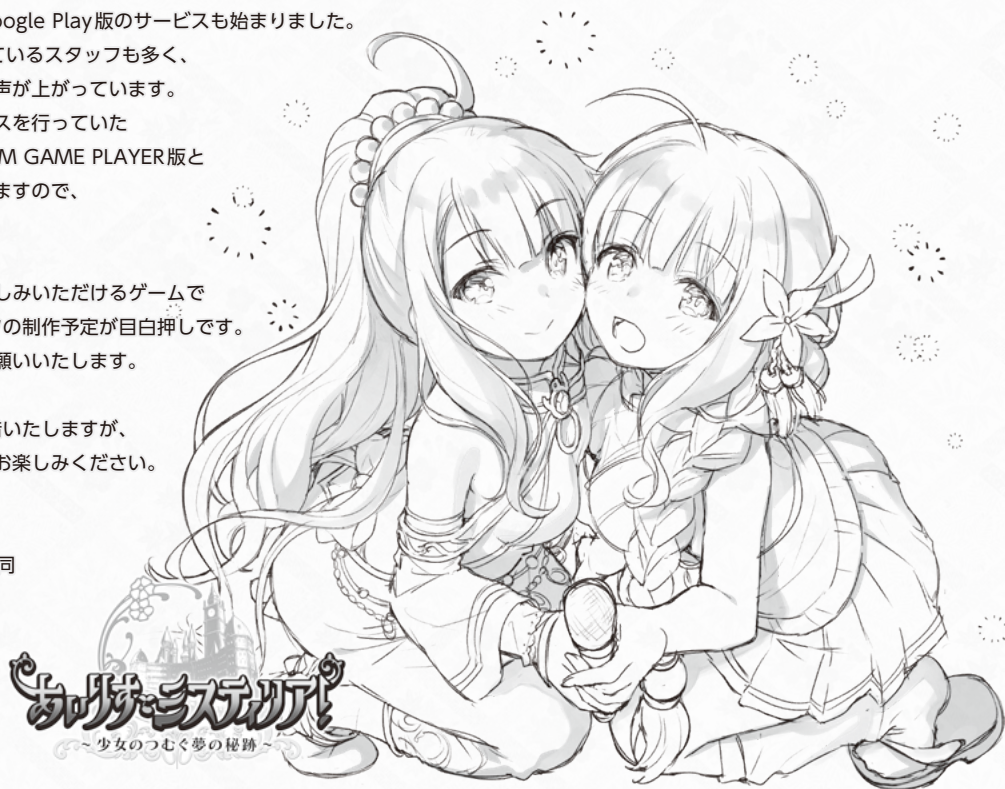
そして今月、ついにiOS版・Google Play版のサービスも始まりました。

開発室内にはiPhoneを使っているスタッフも多く、これでプレイも捗ると喜びの声が上がっています。アカウントはこれまでサービスを行っていたブラウザ版/Android版/DMM GAME PLAYER版と同一のものをお使いいただけますので、ぜひお試しくださいませ。

今後も『あいミス』が長くお楽しみいただけるゲームであるために、新しいコンテンツの制作予定が目白押しです。これからもどうぞよろしくお願いたします。

それでは、多少のお時間を拝借いたしますが、オフィシャルハンドブックをお楽しみください。

2019年4月
オーガスト/ARIAスタッフ一同



▼ AUGUST

AUGUST OFFICIAL HANDBOOK 2019 SPRING

- 3 あいらずミステリア! ショートストーリー
飛べない踊り子とポンコツ先生
- 7 PlayStation®4版 好評発売中!
大図書館の羊飼い -Library Party-
- 8 正式サービス開始!! iOS版・GooglePlay版登場!!
あいらずミステリア! ~少女のつむぐ夢の秘跡~
- 10 スタッフ対談
- 11 あとがき

飛べない踊り子とポンコツ先生

安西秀明

「あいたっ！」

「ランチェエスカさん、大丈夫ですか!？」

人間界での、巨大カモシカ型モンスターとの戦い。

俺はクリスとクルチャにランチェエスカを頼み、全員に撤退を命じた。

「常闇の煙幕っ」

「冥王さまそれだけは得意ですもんね……あいたっ！」

べし、とユーの頭をはたきながら、俺たちは冥界に戻った――



「もー、へましちゃった。ごめん冥王」

「足場の悪いところで踊り続けたんだし、仕方ないさ。それより今は養生してくれ」

「わかった。次こそは倒さないとな、あのモンスター」

ベッドで寝ているランチェエスカを見舞いに来てみると、思ったよりも元氣そうで安心した。

――ユーが人間界で見つけた、《種子》持ちのカモシカモンスター。

急峻な山中に住んでいるだけでも厄介なのに、その毛皮は分厚くて刃が通らず、魔法も効きにくかった。

崖を縦横無尽に使ってモンスターを翻弄する

作戦のため、こちらの頼みは《アイリス》達を身軽にするランチェエスカの鼓舞。

しかし、そのランチェエスカが足を痛めてしまつては、戦いは厳しいものになる。

一時撤退の判断は間違つてなかつたはずだが、

「ご主人様、ランチェエスカの足を診たのですが、疲労骨折寸前でございました。これは

随神官の祈りや発情ウサギの薬草でも完治には至りません。しばらく身体を動かさず鍛錬は禁止するのがよろしいかと」

「わかった。ベアに任せる」

「はっ。魂にかけてランチェエスカを治してご覧に入れます。……と言っても、基本放置プレイですが」

「げっ、ホントに？ 身体動かさないと鈍^まっちゃうんだけど……」

心底嫌そうな顔をするランチェエスカ。だが、足を万全の状態に戻してもらわなくてはいけないのだ。ここは我慢してもらおう。

「ねーベア。身体動かしちゃ駄目って、どれくらいの間?」

「そうですね……私の見立てでは二週間。ピタイチまかりません」

「マジでそんなに!? 踊り子は三日休むと取り戻すのに二週間かかるって言われてるんだ

けど」

「アナタの足が二度と使い物にならなくなつてもいいなら自由にして構いません。玉の輿

狙いが一人減るのは喜ばしいですが、ご主人様の肉壁が一枚減るので私的にはプラスマイナスゼロといったところでしょうか」

「肉壁かーい!」

ランチェエスカがツッコむ。

「とにかく、ご主人様に捧げた操に誓つて先程の見立てに嘘はありません。二週間、足に負担をかけてはなりません。わかりましたか?」

「……はい……。ま、ウイルの歌を聴いたリエルミナの絵を見たりして、芸術性の修煉でもしてるわ」

「それなら結構。ご主人様の手駒を自損事故で失うのは本意ではありません」

「はいはい」

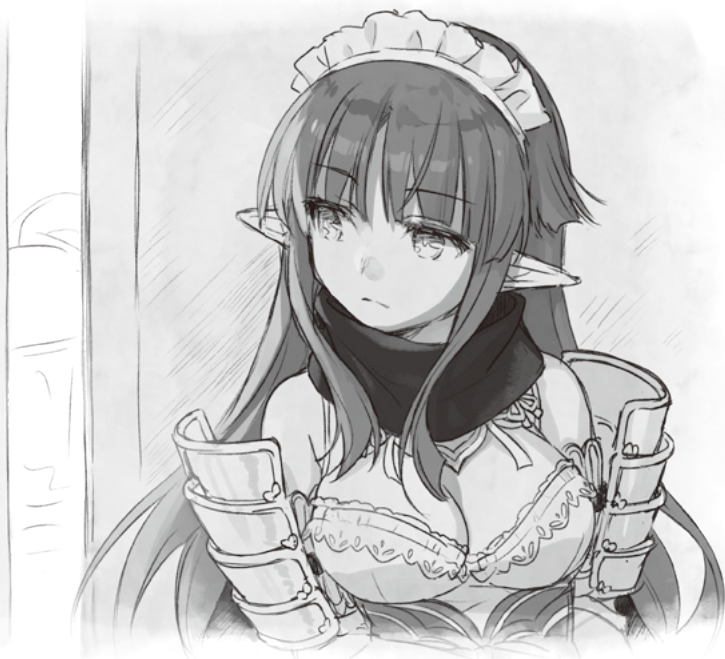
口を尖らせながら掛け布団に潜るランチェエスカは気がかりだったが、俺たちは部屋を出た。

「ご主人様。ランチェエスカはきつと私に隠れて踊りの練習をしようとするでしょう」

「……そうかもしれないな」

「少し、厳しめに叱りつけてもよろしゅうございますか」

「ああ、ベアならできるだろう。よろしく頼む」



「お任せいただき、ありがたき幸せにござい
ます」

「さて、と」

エディア・ローファ樹理学園では午前中の
座学が終わり、午後は実技・鍛錬の時間だ。

フランチエスカは、普段誰もいない校舎裏
に来ている。

「ここなら大丈夫でしょ」

馴れたトウシューズを履き、すちやつ
とダンスの構えを取る。

すうーっと一つ大きく呼吸をし、集
中力を高めるフランチエスカ。

そこに――

「あーっ！ いけないんだー！」

と言う声が、上空から降ってきた。

フランチエスカの前に降り立ったの
は、蝙蝠のコーとモリーを従えたヴァ
レリア。

「フランチエスカさん、踊っちゃダメ
なんでしょ？ でも今、踊ろうとして
たよね？」

「あー、見つかつちゃったか……」

「フランチエスカさん、あたしに教え
てくれたじゃん。美容の大敵は、暴飲
暴食、睡眠不足、そしてダメージを受
けた身体を休ませないこと。今、フラ
ンチエスカさんの足、ヤバいんですよ。
休ませないとじゃない？」

「うぐ……返す言葉もないわ」

「休んでよ、ちゃんと。お願いっ。ね？」
「はい。そうします……」

フランチエスカは靴を履き替えると、寮へ
戻っていく。

その姿をそつと窺うメイドが一人。



「ここならさすがに大丈夫でしょ」

翌日早朝。

いつの間にか広大な面積に拡大されている
ファムの畑。

その更に裏手の林の中にフランチエスカが
いた。

「動きやすい服に着替えて……っ」と

身体を冷やさないよう着させられていたモ
コモコの服を脱ぎ、踊り子の衣装になる。

重苦しい気分まで脱ぎ捨てたようで、表情
もさっぱりしたものになった。

「じゃあ、いつもの基礎ルーティーンから
……」

「あああつ！ フランチエスカさんで
すっ!!」

「きゃっ！ ファ、ファム!? こんな時間か
ら畑を耕してるの？」

「はたけのおせわは、日がのぼる前がしう
ぶなのです！ 冥界にはお日さまはのぼりま
せんけど」

「なるほど」

「じゃなくて、ベア先生から聞いてますよ！
フランチエスカさんはおどるのはきんしなん
ですよね？」

「ま、まあ……ちよつとだけなら？ やりす
ぎなければ？ 大丈夫かなーって……」

「だめです！ パン焼きしよくにんのかくげ
んに『赤ちゃん泣いてもかまのふたは開け
るな!』というのがあるんです。もう少しで
かんせい! というところで情に流されては
だめなんですっ」

「く……っ、ファムの言う通り、ね」

「ファム、フランチエスカさんのおどりで元
気づけられるの、大好きなんです！ 足、ぜつ
たいになおしてくださいね！」

「うん。帰って大人しくしてるわ。好きって
言ってくれてありがと」

立ち去るフランチェスカの背中に、ファムはずっと手を振り続けた。

この姿もそっと窺うメイドが一人。



「今度こそ、大丈夫、なはず……」

真夜中。静まり返って静寂が耳に痛いくらいの、練総の地下迷宮。

その階段をそろりそろりと下りるフランチェスカの姿があった。

「この時間、ここに来るような物好きはいないでしょ」

動きやすい薄衣に扇子、ストールを腕に絡めて準備は万端——

といったところで、カツン、と硬い足音が迷宮に響いた。

「物好きなことをさせる方に問題があるのです」

「ベア……」

忍びの技か、気配を絶っていたのにフランチェスカは気づかなかったようだ。

「あなたが、ヴァレリアやファムに注意されているのを見ていました。二人とも真剣にあるあなたのことを心配して、無茶な練習を止めてくれていましたね」

「は、はい……」

「それなのに、なぜまだあなたは踊ろうとするのです。安静だと言っているでしょう？

それとも悪いのは足ではなく頭の方ですか」

……俯くフランチェスカ。

やがてその重い口を開き、声を絞り出す。

「昔、まだ私が駆け出しだった頃、ライバル

がいたの」

ベアトリーチェが視線で先を促す。

「才能は……私より彼女の方があった。間違いない。私が何度も試行錯誤して、考えて導いてやつと辿り着いた見栄えのするダンスを、

彼女は勘だけですぐ踊れたし。私、その子より上手く踊れないのが悔しくて、もうただひたすら悔しくて……踊るのが嫌いになってやめようとしたのも数えきれない」

辛い過去を思い出し、ふう……とため息をつく。

「でも、その子は才能に溺れちゃった。一緒に欠かさずやってた基礎練習をやらなくなつて、次に柔軟や筋肉のトレーニングもしなくなつて。要領は良かったから、それでもずつと私たちの中では一番だったけど……私や他の子たちが毎日毎日続けた努力が彼女の才能を上回ったとき、もう、その子は一気に抜き去られていくだけの存在だったわ」

そう言う眉間に皺が寄る。

「でも、その子だけじゃない。練習をサボつて消えていった子なんて、たくさんいっぱいさん見てきた。鳥が羽ばたかないと飛んでいられないように、私たちは踊り続けなくて……踊り子として死んじゃう」

「……」

「だから、練習をしないのが……怖い」

「なるほど」

小刻みに震えるフランチェスカの肩。

ベアトリーチェがそっと手を伸ばし——

パシッ！

その頬を叩いた。

「何を甘えたことを言っているのです。あな

たはお子様ですか」

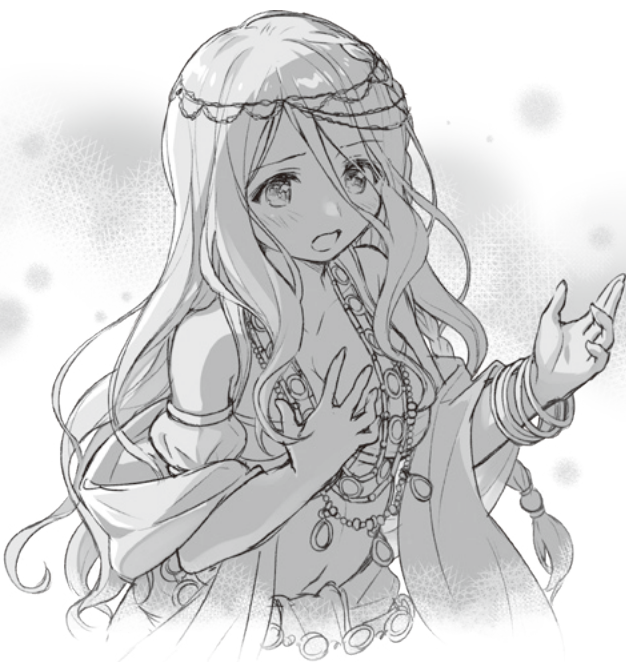
「え……」

「駄目だと分かっているのに無理をして身体を壊すなど、許されるのはこの世に生まれて一年くらいまででしょう」

「いやそれは流石に赤ちゃんじゃ」

「あれはまだご主人様が『アイリス』をお集めになることなど考える遙か前、私が作られてホヤホヤの頃でした……」

ベアトリーチェは、ツツコミを無視して語り始める。



「私は、ご主人様による様々なご要望にお応えしようと、この身体に許された以上の働きをしようと、一部を破損してしまったのです」

「あー……」

「それだけでしたら、まだよくあるミスに過ぎません。私はあろうことが、ご主人様が直してくださった身体がきっちり直りきる前に、また無理をしてみました。結果は……言うまでもありませんね。私は、ご主人様に多大なる手間と迷惑をかけてしまいました」

「ベアにも、そんな頃があつたんだね」

「ご主人様の助けとなるため生み出された私が、ご主人様の足を引っ張るという体たらく。私はいっせ、自らを全て破壊し、粉々に成り果てた方がご主人様を煩わせることもないのではとも思ひ詰めたのですが……」

「ぐくり、とフランチェスカが唾を飲む。」

「ご主人様は寛大にもこう仰いました。『一度した失敗は二度としなければ良い』と。そして」

「ゆっくりと手をフランチェスカに伸ばし、その顔を両手のひらで包むように固定し、正面から見据えた。」

「『後進に失敗の経験を伝えていってほしい』と」

「あ……」

「ベアトリーチェのこの上なく真っ直ぐな視線を受け止めるフランチェスカ。」

「その瞳に、深い納得の色が広がる。」

「そうか。それでベアは私たちの先生役なんだね。冥王の傍で失敗してきたから」

「無論私が教師なのは私が優秀だからです」

「ぶいっと、ベトリーチェは手を離す。」

「そういった面も、ご主人様の深遠なるお考えの中にはわずかに含まれていたかもしれません」

「ごめんなさい。ベアの言うこと聞かなくて」

「フランチェスカが、深々と頭を下げて謝る。」

「あと、何ていうか……ちょこつとだけ、ベアのこと教師として尊敬するようになった、かも」

「ほう。それは殊勝な心がけです。ですが……それ以上に、今の話はご主人様の懐の広さと考えの深さに感銘を受けるべきところです」

「だね。もちろん……冥王にも感謝してる。」

「まあ冥王にははずつと感謝してるし、恩返ししたいと思ってるし、いつか私の踊りで魅了したいって野望もあるんだけど。でもその野望は今、すつこくメラメラと燃えてきたわ」

「前向きな光を瞳に宿し、フランチェスカが顔を上げた。」

「ほう。なかなか良い目つきですが、ならばまずは足を治してからにさい。そしてせいでご主人様のお役に立つのです」

「わかつてるって。もう心を入れかえたから踊りたくなつちやつたら、さっきのベアの目を思い出す。教育者としての誇りに満ちた色の目を」

「むう……玉の輿狙いを一人減らすチャンス逃してしまったようですね。無念」

「何言ってるのベア。私は世界一の踊り子になるんだから、見初められた冥王こそ『幸せ者』呼ばわりされるようになるのよ」

「フフフ……その調子です」

その後、完治したフランチェスカによる鼓舞もあり、難敵だった巨大カモシカ型モンスターを倒し、俺たちは《種子》をゲットした。もちろん殊勲は、足場の悪いなか会心の踊りを見せてくれたフランチェスカ。《アイリス》みんなから感謝の言葉をかけられ、採みくちやにされている。

そして、そんな彼女をそつと見守るベアトリーチェにも、俺は影の殊勲賞を贈るのだった。

完



ARIA

PlayStation®4版、大好評発売中です!!

大図書館の羊飼!

a good librarian like a good shepherd

Library Party

ORIGINAL + SPINOFF + FANDISC

3つの「大図書館の羊飼い」が、PlayStation®4でひとつに!

シナリオ 榊原拓 / 内田ヒロユキ / 安西秀明

原画 べっかんこう / 夏野イオ

公式サイト http://aria-soft.com/daito_ps4/



あかりず・ミステリア!

~ 少女のつむぐ夢の秘跡 ~

正式サービス開始!!

Iris Mysteria! Topic #1

iOS版・GooglePlay版が登場!!



お持ちのスマートフォンでいつでもどこでもプレイ頂けます!

ゲームデータは全年齢向け/成人向け、全プラットフォームで連携しています!

※iOS版・GooglePlay版は「あいみずミステリア!」(全年齢向け)のみのご提供です。

ゲームのはじめかた

iOS版は「AppStore」、GooglePlay版は「GooglePlay」にて「あいみずミステリア」を検索し、ダウンロードを行ってください。

より詳しい解説や、他プラットフォーム版のはじめかたは下記URLまたは右のQRコードを読み取るとご覧いただけます。
<http://dmm-imys.com/news/platformguide/>



Iris Mysteria! Topic #2

あいミスラジオ配信中!

コト役の藤咲ウサさんとプリシラ役の猫村ゆきさんによるラジオ番組、「藤咲ウサと猫村ゆきのあいミスRADIO!」が大好評配信中です! 週1回、あいミス最新情報のご紹介をはじめ、皆さまから頂いたお便りコメントを取り上げながら、賑やかにお届けしています。ぜひご視聴ください!



ラジオの視聴方法

Youtubeの「あいミスRADIO!」公式チャンネルよりお楽しみ頂けます。「あいミスRADIO!」で検索頂くか、右のQRコードにてアクセスしてください。



タイトル あいみずミステリア! ~少女のつむぎ夢の秘跡~

プラットフォーム PCブラウザ (DMM GAMES よりログイン) / AndroidOS / iOS

キャラクターデザイン・原画 べっかんこう / 夏野イオ **シナリオ** 榊原拓 / 内田ヒロユキ / 安西秀明 / 加賀宮孝一

音楽 ActivePlanets **CG着彩** べべる / ひろた / 巻道 / 弥弥 他 **背景美術** べべる **想飾イラスト** 脳みそホエホエ



スタッフ対談

べっかんこう×榊原拓

#51

2019.4.3 14:45 開発室にて

榊原拓(以下「榊」) さて今回も対談の時間がやっ
てまいりました!

べっかんこう(以下「べ」) まいりました!

榊 まずは何と言っても、待望の、『あいミ
ス』iOS版・Google Play版のサービス
開始ですね!

べ お待たせしました! そして僕も待ってい
ました! ようやく僕のスマホでも遊べま
す。

榊 と言っても、対談の時点でまだ始まっ
てないんですけども。

べ 無事サービスが始まってますように
……!(祈)

榊 やっぱ、ちょっとした移動時間とか、寝
る直前とか、隙間時間に触れるのがスマ
ホだと大きいです。

べ ですね。最近はめっきり腰を据えてゲー
ムをやるのが減ってしまったので、ス
マホで出来るのはありがたいです。

榊 では前回の対談から今回までの間に
スタートした、あいミスラジオ*の話を。
毎回とても楽しく視聴しています。最
初は少しタイムラグもあったんですが、
徐々にラグも減ってきていい感じだ
すね。もしよろしければチャンネル登録も
よろしくお願いします!

べ 立ち絵が動いたりテロップが出たりする
のも楽しいですし、パーソナリティのお
二人がゲームをプレイしてくださって
いるのも嬉しいです。感想なんかツイッ
ターに書いていただければと。

榊 ハッシュタグ(＃あいミスラジオ)をつけ
てツイートすると、パーソナリティのお二
人が目にするかもしれません。僕らもあ
いミスラジオのハッシュタグでときどき
Twitter見てますしね。

べ ツイッターはちょこちょこ見えますよ!
『あいミス』のゲーム自体の話題では、
「＃あいミス」をつけていただけるとあり
がたいです。

榊 ラジオでは、4コマ漫画の絵がどんと
出てくるのも面白いですよ。

べ めざさんの4コマですね。毎回ネーム
が上がってくるのを楽しみにしてます。
ラジオでも度々話題になってますが、
クソダサアアアみたいな擬音が面白い
なあと。

榊 あの擬音は最高ですよ。僕はチョコ
シリア〜ッが好きです!

べ 最近の『あいミス』では、エイプリルフ
ールの企画、すごかったですね。今回の
エイプリルフル企画はDMMさんが主体
だったので、僕らも楽しむ側でした。

榊 ゲームセンターも好評でしたね。ムー
ビーは設定資料も含めてすごく力が入
てましたし。

べ 「巨大ロボットって男のこだよな」って思
いました。ゲームセンターでは、凄い点
数とっている人とかいてびっくりしたり。
僕はあまり良い点とれませんでした……。

榊 僕も悔しくて結構やったんですが、そも
そもら桁に行くのがけっこう難しいだ
すよね。

べ 焦ってジャンプじゃなくて剣振っちゃう
のは定番でした(笑)

榊 ちなみにあのゲームのタイトルは、いくつ
か案を拝見しまして。「走れアシュリー」
だったかな? 無難なのと一緒に「ア
シュリーは激怒した」ってのが混じっ
たんで、無難なのもいいけどこれもいい
ね! ってお返ししたら「激怒」が採用さ
れてたのが個人的ヒットです。アシュ
リーは政治は分かりませんが邪悪に対
しては敏感ですからね!

べ ぜひ邪智暴虐の王を倒してほしいです!

榊 誰だろうそれ……冥王?

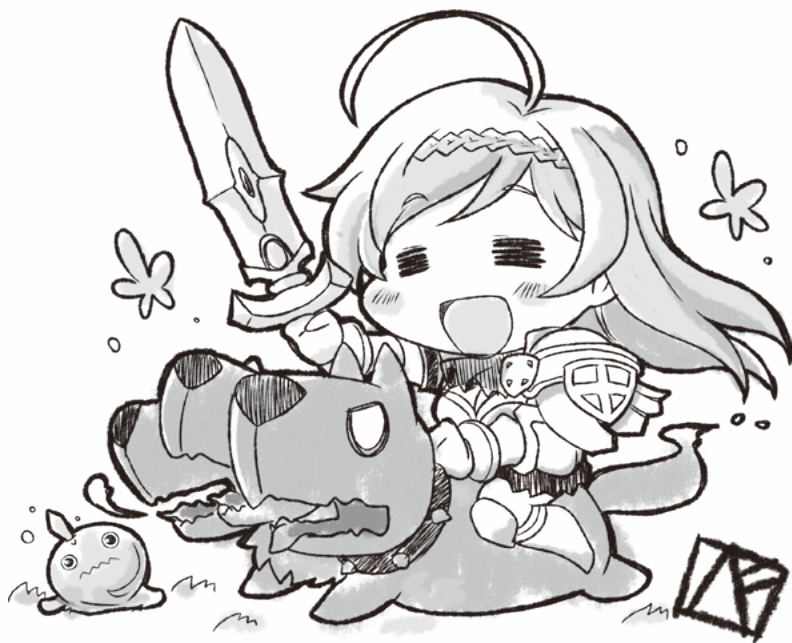
べ 皇帝ですかねえ。

榊 ああ、そっか。そりゃそうですよ(笑)

べ 激怒してるわりに、ベロスに乗ってる
ときはにっこにこなのがちょっと面白
かったです。

榊 そして忘れずにこちらの話も。千桃FD
もしっかり制作を進めてますので楽し
みに!

べ お待たせしてすみません。もう少して、
詳細な情報を出せると思います!



*あいミスラジオは、YouTubeで配信。「あいミスラジオ」で検索してください!

* あとがき

Postscript

オフィシャルハンドブックをお読みいただき、ありがとうございました。
お楽しみいただけましたでしょうか。

『あいりすミステリア!』は正式サービス開始、
そしてiOS版・Google Play版の
サービス開始という大きな山を乗り越えました。
今後、中期的にまた大きめの追加コンテンツの予定もあり、
今後ますますお楽しみいただけるゲームとなるよう尽力して参ります。
引き続きどうぞよろしくお願いいたします。

さて、『千の刃濤、桃花染の皇姫』のファンディスクですが、
こちらも開発は順調に進んでおります。
シナリオやイベントCGも
徐々に完成した部分が増えており、収録も始まりました。
次回のイベントである夏コミの時期には、
詳細な情報を公開できていると思いますので、
ご期待いただければ幸いです。

2019年4月 オーガスト/ARIAスタッフ一同



* AUGUST OFFICIAL HANDBOOK

2019 SPRING

企画・制作



<http://august-soft.com/>



<http://aria-soft.com/>

当小冊子の一部のページを撮影し、ブログ・SNS等に転載していただくことは問題ございません。※全ページを複製配布することをご遠慮下さい。



AUGUST OFFICIAL HAND BOOK
2019 SPRING

