



オーガストオフィシャルハンドブック
2008年夏号

夜明け前より燐光色な

Clouds and darkness are round about me all day long.
A fire goeth before him, and burneth up his enemies round about.
The hills melted like wax at the presence of the Lord, at the rebuke of the Lord of the whole earth.

Moonlight Cradle

制作発表



P R E F A C E — ま え が き

こんにちは、オーガストです。

初めての方、はじめまして。何回目かの皆様、いつもご愛顧いただきありがとうございます。

さて、今回の小冊子は新作『夜明け前より瑠璃色な -Moonlight Cradle-』の制作発表があります。具体的な内容は、本冊子7ページからの特集ページをご覧ください。

開発室では現在、『FORTUNE ARTERIAL』発売後のひと段落から徐々にギアを上げて制作に取り組んでいます。文字通り「山」のようにお送りいただいたFAアンケート葉書のデータ化も、やっと届くペースに追いつきました。やはりブルマは強いですね。(何のことか分からない方は、今すぐFAのアンケート葉書にご記入の上、是非ご投函を!)

また、『FORTUNE ARTERIAL』のオリジナルサウンドトラックをお買い上げ頂いた皆様、ありがとうございました。いかがでしたでしょうか? ボーカル・BGM全曲収録に加え、メドレーや未使用曲の収録など盛りだくさんの内容になったと思っています。サントラの中に、何度もリピートしてお聴きいただけるようなお気に入りの曲がありましたら幸いです。

それでは、多少のお時間を拝借致しますが、オフィシャルハンドブックをお楽しみいただければと思います。

2008年夏 オーガスト/ARIA 拝

CONTENTS

- 3 …… 『FORTUNE ARTERIAL』ショートストーリー
初恋の証
- 7 …… オーガスト新作情報
『夜明け前より瑠璃色な -Moonlight Cradle-』先行公開
- 14 …… スタッフ対談
- 15 …… あとがき

2008
Summer

FORTUNE ARTERIAL
—フォーチュン アテリアル—

初恋の証

FORTUNE ARTERIAL Short Story

安西秀明



部屋の中は、秋色の陽さしで満たされていた。目の前に、世界一可愛い女の子がいる。

女の子はカーペットにべたりと座り込んで、箱を漁っている。

なんとという柔らかそうな栗色の髪。

なんとという穏やかで愛らしい表情。

華奢な体を包む服だって、すごくセンスがいい。

背中に羽とかついてても、違和感ゼロだろう。

愛する妹に羽が生えてるところを、ちよつと想像してみた。

「やばいつ、天使がいるっ！」

思わず心の中で叫んだ。

「ど、どうしたのお姉ちゃん!？」

声に出してしまったらしい。

こいつはうっかり。

「なんでもないの」

「そ、そう?」

ひなちゃんを驚かせてしまった。

だけど、驚いた顔もまたかわいい。

こーへーがベタ惚れなのも当然だ。

「ひなちゃん、ますますかわいくなったよね」

「そんなことないよ」

「ううん。やっぱり、恋をすると変わるんだねえ」

しみじみと、そう思う。

ひなちゃんは前から綺麗だったけど。

最近は、もつといい顔をするようになった。

「……もう、お姉ちゃんたら」

恥ずかしそうに微笑む。

ひなちゃんの相手が、こーへーでよかったと思う。

こんなに素敵なお顔をさせるのだから。

「ひなちゃんはさつきから何してんの?」

「お片付け」

「ほうほう」

ひなちゃんは綺麗好きだ。

このひなちゃんの部屋も、すごく整理整頓されている。

……わたしの部屋も、後で掃除しよう。

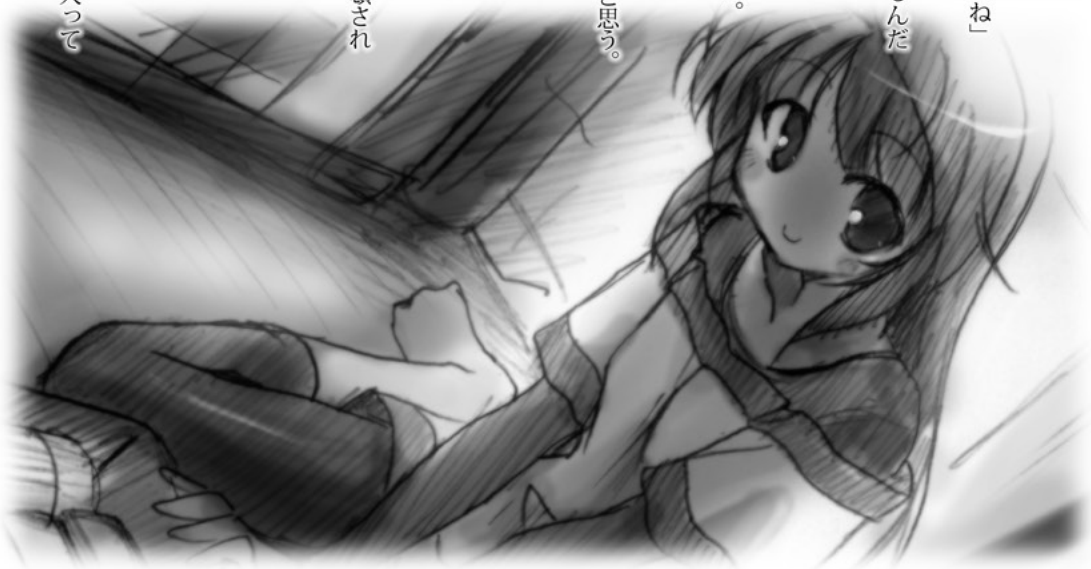
「その段ボールは何が入ってるの?」

「アルバムとか、卒業証書とか」

「ふうん」

ちよつと箱の中を覗き込んでみる。

ひなちゃんが言った物の他には、小物が入っていた。



中には、わたしが知っている懐かしい物も……。あれ？

「ひなちゃん、それは何？」

わたしの指差した先には、20センチほどの棒状の紙の包みがあった。

「なんだろうね？」

ひなちゃんは、小首を傾げて考えた。

心当たりがないようだ。

「開けてみるね」

「うん」

しなやかな手つきで、包みを開いていく。

中からゆつくりと、黒い棒が現れた。

少し太めのボールペンだ。

持ち手の方にキャラクターが描かれている。

攻撃的なひよこのキャラクターだった。

「おおおっ！こ、これはっ！？」

すぐく懐かしい！

「どうしたの？」

『ぬっぴよ』だよ。うわー懐かしいなあかわいいなあ」

社会に対する攻撃的な姿勢をアピールする、

ひよこ。

ギャップがいい。

思わず頬ずり。

「そ、そんなに好きなの……？」

「え、ひなちゃんだって好きだからとっておい

たんじゃ……」

あ。

ひなちゃんは、昔の記憶を失ってるんだって。

「これを、私が好きだったのかな……？」

不思議そうに、ペンを見つめた。

「どうなんだろう……」

ひなちゃんは目を細めたり、角度を変えたりしながらペンを眺めている。

「ん……」

『？』マークがひなちゃんの頭に浮かんでいた。

「かわいくない？」

恐る恐る聞いた。

「……かわいいけど、なんで取っておいたの

なって」

今のひなちゃんには、よくわからないらしい。

「お姉ちゃん、これ使う？」

ひなちゃんがわたしを見た。

「え、でも、そんな貴重な品を！？」

きつと今はもうどこにも売っていない古い品だ。

しかも新品同様。

「……思い入れがある人が使ったほうがいいと

思うの」

優しい笑顔で言った。

「その方が、この子も嬉しいんじゃないかって

思ってる」

はい、と手渡される。

ひなちゃんの顔を見た。

たぶん、ひなちゃんはこのペンの扱いに困って

いるのだろう。

だったら、わたしが使った方がいいのかもしれない。

ない。

「わかった。すぐく大事にするねっ」

こうして『ぬっぴよ』のペンはわたしの物に

なった。



あれからわたしは、ペンを持ち歩いていた。

いつでもどこでも、胸ポケットにしまっている。

「〜」

こうやって、談話室でメモを取る時にも非常に

便利。

スラスラと今後のイベント予定をメモる。

お気に入りのペンで書くと、心も弾む。

「かなでさん、ご機嫌ですネ」

「お、こーへー」

「あれ？」

こーへーの動きが止まった。

ペンに視線が注がれている。

「それ、懐かしいですね」

「こーへーも『ぬっぴよ』知ってるんだ？」

「知ってますよ。っていうか、そのペンと同じ

お姉ちゃんなのに……。

「ごめんね、いっぱい使っちゃった……」

申しわけない気持ちでいっぱいだった。

ひなちゃんは、きつと『気にしないで』と言うだろうな。

それがわかっているだけに、余計に申し訳がない。だけど、聞こえたのは意外な言葉だった。

「そっか……よかつた……」

思わず、カーペットに落ちていた視線を戻し、

ひなちゃんの顔を見る。

ひなちゃんは、笑いながら涙ぐんでいた。

何かが氷解したような、温かな表情。

ひなちゃんの考えが、心に届く。

失われたあの頃の記憶。

——わかり得ない、過去の自分の思考。

——わたしが『ひなちゃんはペンの扱いに困っている』と臆気を感じたこと。

それらが、わたしの中で混ざり合って答えを出す。

「ひなちゃんは今でも、昔の自分が怖いんだね

……」

「うん……」

自分の知らない自分が怖い。

それを知ることが出来たから、安堵したのだ。

ひなちゃんの透明な瞳は、わたしの手の中のペンに向けられていた。

「でも、昔のわたしも、やっぱり今の私と同じ

なんだな——ってわかつたから」

こーへーが好き。

ひなちゃんは、昔からずっと。

「お姉ちゃん、ありがとう」

そう言っつて、ひなちゃんは微笑んだ。

わたしがペンを見た瞬間に思い出していれば、よかつたのに……。

「ほんとに、ごめんなさい」

頭を下げた。

「これ、返すね」

わたしはひなちゃんの手にはペンを握らせた。

「……でも、あんなに気に入ってたのに」

申し訳なさそうな顔をするひなちゃんに、首を振ってみせる。

「このペンは、ひなちゃんの想いの塊だから」

こーへーに対する想いがいっぱい詰まっている。

「ひなちゃんの大事な想いを、わたしが捕まえ
ておくわけにはいかないよ」

「……うん」

懐かしいペンは、ひなちゃんの手には包まれている。

思い出の欠片が、在るべき場所に戻ったのだ。

その時、秋の陽ざしの中でひなちゃんが浮かべた表情は——

——背中に羽が生えたみたいに、綺麗だった。

END



夜明け前より瑠璃色な

Clouds and darkness are round about him, and burneth up his greatness round about him. His greatness hath darkened the world, and the earth, and trembled.
A fire goeth before him, and burneth up his greatness round about him. His greatness hath darkened the world, and the earth, and trembled.
The hills melted like wax at the presence of the Lord, at the blast of His anger, and the voice of His wrath.

Moonlight Cradle



オーガスト最新作

夜明け前より瑠璃色な

- Moonlight Cradle -

よあけまえよりるりいろな ムーンライト・クレイドル

シナリオ・榊原拓 ほか / 原画・べっかんこう

For Windows2000/XP/Vista

18歳未満の方はご購入になれません。

冬頃発売予定



『夜明け前より瑠璃色な』の新ステージ。

また彼女たちに逢える——

月と地球、お姫様と普通の青年、人類全体と家族。

運命が交差し、出逢うはずの無かった二人が結ばれる。

雄大なスケールの物語から家族の絆までを緻密に描き、PC版での大ヒット後、PS2版やTVアニメをはじめとする幅広い展開を見せた本作。今再び、オリジナルスタッフによって、ヒロイン達との新規ストーリーが書き下ろされます。

◆ 全シナリオ新規書き下ろし

「夜明け前より瑠璃色な -Moonlight Cradle-」は全て書き下ろしの新規シナリオで構成された新作ソフトです。PS2版「夜明け前より瑠璃色な」の後日談、そして、これまでに語られたことなかった物語が多数用意されています。「夜明け前より瑠璃色な」の最後を飾るソフトとして、スタッフが情熱を込めて制作致します。



◆ エステル・翠もヒロイン参戦

PS2版「夜明け前より瑠璃色な」で新ヒロインとして登場した、エステル・フリージア、および遠山翠の2名も新シナリオが追加されます。特にエステルについては、PS2版では描くことのできなかった、恋人同士になってからの日々が見られます。全キャラクター、新Hシーンも含めて書き下ろされた日々をご堪能下さい。



◆ PS2版同梱パッケージを用意

本作はPS2版「夜明け前より瑠璃色な」の世界観・登場人物に準拠した作品です。そこで今回は、本作品単体の商品のほか、Windowsで動作するPS2版「夜明け前より瑠璃色な」を同梱したパッケージもご用意する予定です。もし未プレイの方がいらっしゃいましたら、この機会に是非お手にとって頂ければ幸いです。



◆ 新しい要素も多数

後日談のみならず、「夜明け前より瑠璃色な」の世界を統べる最後のエピソードなど、本作は新しい要素満載にてお送りいたします。まだ公開できない情報もありますので、今後の作品紹介にご注目下さい。本小冊子では、キャラクターを改めて、紹介させて頂きませう。ご覧下さいませ。



オーガスト新作ソフト

『夜明け前より瑠璃色な -Moonlight Cradle-』は 冬頃発売予定です

夜明け前より燗色な

Moonlight Cradle

キャラクター紹介

1



フィーナ・ファム・アッシュライト

Feena fam Earthlight

誕生日:9月29日(てんびん座) / 血液型:B型

身長:163.2 / 84G-56-85

主人公宅にホームステイする月のお姫様。仕草ひとつとっても気品が感じられ、育ちの良さが窺える。責任感が強く、一度引き受けた事は投げ出さない。地球の空と雲がお気に入り。主人公を見晴らしの良い場所に連れ出す事もしばしば。桃とシュークリームが好物。自らの立場についてしっかりとした責任感と自覚を持っている、気品に満ちた誇り高い「お姫様」です。



エステル・フリーシア

Estel Freesia

誕生日:1月31日(みずがめ座) / 血液型:A型

身長:161.4 / 83G-55-83

若くして月人居住区の礼拝堂に赴任してきた司祭。物言いがはっきりしているせいか、クールでドライな印象を与えることもあるが、柴犬の可愛さに胸をときめかせる一面も。どうやら教団の人事に納得していない模様。

凛とした眼差しで未来を見据えるその表情は、どこか主人公との間に一線を引いている印象を受けるかもしれません。

ミア・クレメンティス

Mia Clementis

誕生日:12月22日(やぎ座) / 血液型:A型

身長:148.1 / 72A・52・77

フィーナの乳母の娘で、メイドとして仕えている。フィーナのこともとても尊敬しており、今回の姫の留学にも、ただ一人身の回りの世話をする役として同行することになった。

自分から何かをしたい・欲しいと言うことはあまりないが、責任ある仕事を任せられると張り切る。



朝霧 麻衣

Asagiri Mai

誕生日:8月3日(しし座) / 血液型:A型

身長:153.7 / 78B・54・79

主人公の妹。実は養子で主人公と血は繋がっていない。しかし、両親が亡くなった今、このことを知るのには三人だけであり「他人には絶対に秘密にしよう」と誓い合っている。

学院では吹奏楽部に所属し、フルートを演奏している。主人公はよく自主練につき合わされる。





遠山 翠

Toyama Midori

誕生日:2月10日(みずがめ座) / 血液型:B型
身長:156.6 / 84C・56・88

菜月と仲が良い、いつも元気な主人公のクラスメート。
テンションは高めで、明るく前向き。クラスでは、よく漫才のようにボケたり突っ込んだりして他人を笑わせている。
吹奏楽部に所属しており、部活では麻衣の先輩にあたる。
担当している楽器はクラリネット。



鷹見沢 菜月

Takamizawa Natsuki

誕生日:5月23日(ふたご座) / 血液型:AB型
身長:163.8 / 88D・59・86

主人公宅の隣にあるイタリア料理店の一人娘で、ウェイトレスとしてお店を切り盛りしている。喜怒哀楽がはっきりしており、困っている人は放っておけない性格。恥ずかしい目に遭うと「ほんっ」と音がするほど真っ赤になる。人情家で世話好き、女の子らしく振る舞いたいの、いつもにぎやかになってしまふのが悩みの種。

穂積 さやか

Hozumi Sayaka

誕生日:3月6日(うお座) / 血液型:O型

身長:165.0 / 86C・58・86

主人公の従姉。主人公の両親が他界後、残された兄妹の面倒を見てくれている一家の大黒柱。月への留学経験がある数少ない地球人で、月の文化を地球に紹介する「王立月博物館」の館長代理として働いている。

エリートだが、そうには見えないほんわかした性格。



リースリット・ノエル

Wreathlit Noel

誕生日:4月19日(おひつじ座) / 血液型:B型

身長:139.2 / 64AA・49・67

主人公が街で見かける女の子。

周囲にあまり関心を示さず、淡々と行動する。口数が少ないが発言内容は鋭い。

自分のことはほとんど話さないために、住居や家族構成は謎。いつも厚着で、炎天下でも汗一つかかず歩いている。





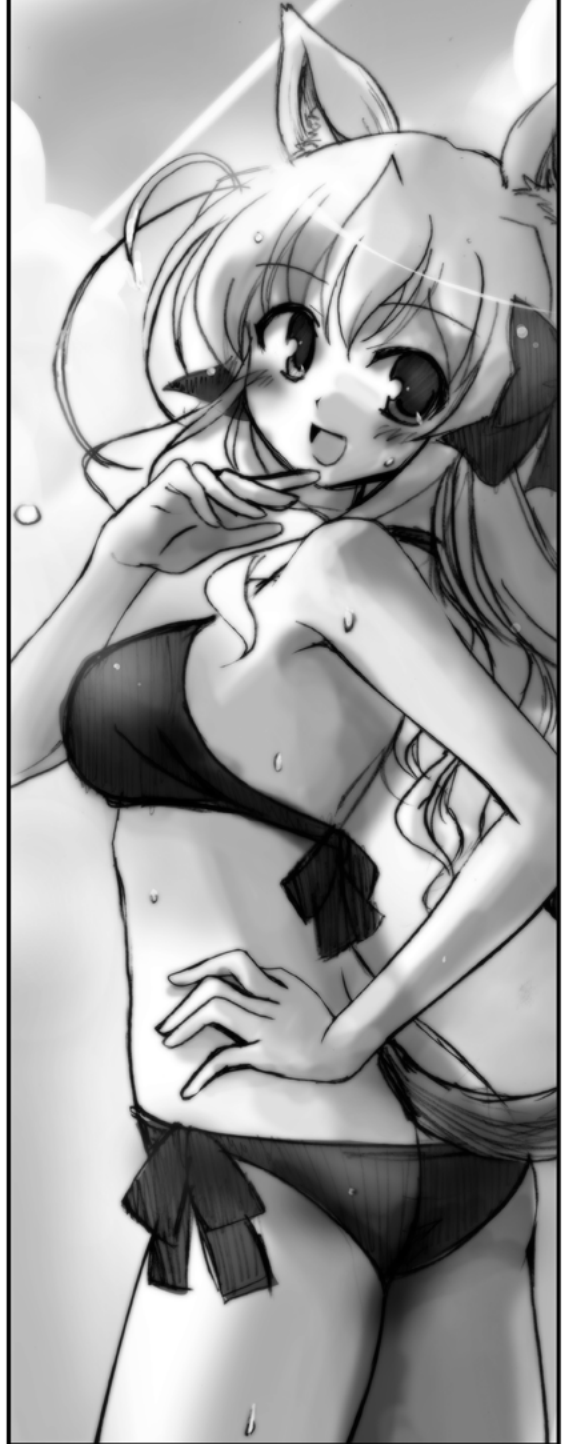
オーガスト開発室より

2006年12月、オーガストスタッフの手により「ARIA」ブランドから発売された「夜明け前より瑠璃色な -Brighter than Dawning Blue-」。エステルや翠をはじめ、まだまだ書き足りないという思いは常にありました。ここでようやく念願叶うことになり、スタッフ一同嬉しく思うとともに、生半可な作品では納得できないという緊張感を抱いて開発を進めています。これからの情報公開にご期待下さい。

「夜明け前より瑠璃色な -Moonlight Cradle-」は冬頃発売予定です。どうぞご期待下さい。

神原拓(以下神): さあ、梅雨も明けて気温上昇! 猛暑日! 熱帯夜!
 花火大会! 夏コミ! 新作発表! の季節がやってきました!
べっかんろう(以下べ): わーお。つて、テンション高いな。
神: テンション上げて上げて!
べ: なんと! 新作だつて!?
神: つて、表紙から新作ですから! 今回の小冊子!
べ: しかも夜明けですつて、奥さん!
神: ええ、夜明けですよ。ひょくりです。
べ: 久しぶりのフィナータたちを描きました。
神: こちらもそうです。各キャラとも、少し懐かしい感じがします。
べ: ちなみに、FAの方は……
神: こちらも色々展開を予定しているみたいです。
べ: 夜明けと平行していくものもあるような話でしたっけ。
神: 今後の発表をお楽しみに、ということ。
べ: さて夜明けも久しぶりですが、なにが思い出とかありますか?
神: PS2版では、PS2というプラットフォームで出すソフトとしての
 チェックが厳しくて、修正箇所が多かつたのを思い出します。
べ: 僕は夜明けを作ってから、空に月が浮かんでいるのを見ると、
 そこに王国があるような気がしてしまいます。
神: ああ、それはある(笑)
べ: てしょ(笑) フィナータたちの付き合いも長くなりましたねー。
神: 今回は夜明け世界全体の締めみたいなものにあたるエピソード
 もあるので、楽しみにしていただければと思います。
べ: ですね。
神: 新作の『Moonlight Cradle』については、前に出した『オーガ
 ストファンBOX』のように、複数作品でのファンディスク的な
 ものも考えたんです。でも、そうすると今度はキャラが多くて、
 一人ごとの掘り下げが難しくなってくる恐れが。
べ: 今回は、全キャラにお話が用意されてるんですね。
神: ええ、きっちり各キャラについて掘り下げられると思います。
べ: お祭的なファンBOXも楽しかったんですね。
神: ええ。でも夜明け世界やキャラクターについては、今になって思
 えは、まだまだ書きたいことがたくさんあるぞと。逆に言えば、
 そのあたりは今回の『Moonlight Cradle』に詰め込めるだけ
 詰め込んで、よほどのことがない限り、これできっちりフィナ
 ーレを飾られはと思っています。
べ: そういやエステルさんはPC初登場ですね。
神: はい。柴犬をこよなく愛する司祭さんです。とてもいじりやす
 くて楽しいキャラクターなので、お楽しみに。
べ: 翠七攻略キャラとしてはPC初かな。
神: そうですね。ポニーテールで登場です。あー、彼女は待望の水着
 姿が登場するかも。
べ: 他のキャラは水着があるので、彼女だけなかったんでしたっけ。
神: たぶんそうですね。いや、リースは無かつたかな。一昨年くらい
 の夏コミセットの紙袋でスク水を着てたことはありますが。
べ: 翠七版権イラストでは水着があるんですけどね。
神: PS2版の特典テレカですね。まあ本編では初ということ。
べ: 発売は「冬頃」ということになっていますが、夏の日差しを堪能
 していただければと思います。

ストリート談
 第20回 べっかんろう & 神原拓



2008.7.28 PM21:00 社内にて

POSTSCRIPT - あとがき

オフィシャルハンドブックをお読みいただき、ありがとうございました。
お楽しみいただけましたでしょうか。

『FORTUNE ARTERIAL』の発売以降、オーガストの次回作は何か、というお問い合わせを多数頂きました。
F Aではなく『夜明け前より瑠璃色な』の関連作品を選んだことは、多くの方にとって意外だったかも知れません。

スタッフで検討に検討を重ねた中で、『夜明け前より瑠璃色な』という舞台を構成する要素——すなわちその世界、キャラクター、各ストーリーについて、私たちは「まだ幕が下りてないのではないか」との考えを強くし、夜明けの最終章を公開するのは今しかないという話になりました。

多くのユーザーの皆様へ愛され、育てて頂き、そして何よりも私たちが愛着を持っているこの作品は、本当に幸せなことに、オリジナルのスタッフの手で作ったP S 2版をはじめ、枝が広く伸び根も深く張ることができました。
この大きな木の最終章をきっちりと作りたく、今では強く思っています。作れることを、幸せだと感じています。
是非ご期待下さい。

また一方で、『FORTUNE ARTERIAL』もこれから様々な展開を予定しております。
F Aの世界やキャラを好きだと言って下さるユーザーの皆様の声にもお応えできるよう、各種並行して進めておりますので、楽しみにお待ち下さい。直近ではコミック版や小説版の発売があり、ドラマCDのリリースも始まっています(詳細はオフィシャルHPをご覧ください)。その先は……公開可能時期まで、もう少々お待ち下さい。

それと、F Aでも夜明けでもない作品の開発を始めました。
タイトルや発売時期等まだまだ未定ですが、こちらも楽しみに。

それでは、今回はこの辺で。
今後とも、オーガスト/ARIAをよろしく願い致します。

2008年夏 オーガスト/ARIAスタッフ一同

オーガストオフィシャルハンドブック
2008年夏号

※禁無断転載・無断複製

最新情報満載!
オフィシャルホームページにぜひお越し下さい!

<http://august-soft.com/>
<http://aria-soft.com/>



FORTUNE ARTERIAL
—フォーチュン アテリアル—

夜明け前より瑠璃色な
Moonlight Cradle





オーガストオフィシャルハンドブック
2008年夏号

