



AUGUST

オーガストオフィシャルハンドブック
2007年秋号

FORTUNE ARTERIAL

—フォーチュン アテリアル—

P R E F A C E — ま え が き

こんにちは、オーガストです。この冊子をお手に取っていただき、誠にありがとうございます。

何冊かお読みいただいている皆様、いつもご愛顧いただきありがとうございます。初めての方、はじめまして。私たちのこと、そして私たちの作品をより知っていただくため、イベントでこういった小冊子を無料配布したりしております。今後ともよろしくお願い致します。

さて先日2007年9月22日に、前作『夜明け前より瑠璃色な』のPC版発売から2周年を迎えました。そして、ソフトにはユーザー登録葉書を毎作同梱しておりますが、その「料金受取人払」の期限がちょうど2年（郵便局の規定で、最長で2年と決められています）。それに合わせるように、9月中旬から下旬にかけて、ユーザー登録葉書が何枚も届きました。

アンケートは、一通一通、開発スタッフが拝見しております。いろいろなご意見を直接いただくことができる貴重な機会なので、本当にありがたいことだと思っています。もちろん、つい最近ご登録いただいた方も、登録されてから長い方も、私たちにとってはどちらも大切な一人のユーザー様です。ただ、これまでに葉書をお送りいただいた2万人近い方、それとまだ葉書をお送りいただいていない更に多くの皆様に、支えられているのだという思いは忘れないようにしたいと考えています。

先日、保管している葉書の重みに棚の板が歪みました。まだまだ新しい棚はありますので、どしどし葉書をお送り頂ければ幸いです。

それでは、多少のお時間を拝借致しますが、オフィシャルハンドブックをお楽しみいただければと思います。

2007年秋 オーガスト / ARIA 拝

CONTENTS

- 3 …… 『夜明け前より瑠璃色な』ショートストーリー
『ラスト・ステップ』
- 7 …… 新作ソフト
『FORTUNE ARTERIAL』キャラクター紹介
- 14 …… スタッフ対談
- 15 …… あとがき



夜明け前より瑠璃色な

Copyright © 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 by GAINAX. All rights reserved.
A few parts before this and several up to the present are the property of Gainax. The title material and use on the cover are the property of Gainax. The character names are the property of Gainax.

「瑠璃色ショートストーリー」

ラスト・ステップ

安西秀明

麻衣さんの奏でるフルートの音色。

仁さんが足でリズムを取る音。

菜月さんの声援が、トラットリア左門に響く。

——そして、ステップの音が聞こえる。

音楽に乗せて軽快に刻まれる、姫さまの足音。

ぎこちないうリズムを刻む、達哉さんの足音。

月の王宮でのパーティーで踊られる代表的なダンス。

姫さまは本当に優雅だ。

思わず見とれてしまう。

達哉さんは姫さまについていくのが精一杯みたいだった。

それでも、すごいと思う。

わたしにはとても踊れない。

「ほら達哉、しっかりー!!」

「そんなこと、言ったって、難しい、んだぞ」
達哉さんは踊りながら答えた。

「達哉君、そういう時は男性がリードするのだよ」

「なら、仁さんが、代わって、下さい、よっ」

「代わってしまってもいいのかな?」

「……いや」

「んー?」

「……踊り、ます」

「はは、そつしたまえ」

「ふふふ」

隣で、さやかさんが口を押さえながら笑った。

——皆さん、楽しそつだ。

まるで陽気なお祭りにきたみたい。

歓迎パーティーもこんな感じだったと思う。

あの時も、姫さまとわたしをとっても明るく迎えてくださった。

壁に掛かった大きな紙を見る。

『フィーナさん&ミアちゃん、さよならパーティー』

お別れのパーティー。

でも、どうしてこんなに明るく振舞えるのだろうか。

ろう。

明るければ明るくだけ、寂しい気持ちになっ

てしまう。

「……」



夜明け前の溜唄な

Copyright © 2011 by Shueisha Inc. All rights reserved.
A few parts have not been translated as they do not fit the style of the work.
The full text can be found on the official website of the author.

音楽が、止んだ。

拍手がおこる。

姫さまがスカートを抓んで一礼した。

達哉さんが肩で息をしていた。

「達哉、へた」

「ははは、リースちゃんは容赦ないな」

「お兄ちゃんも頑張った……と思うよ？」

達哉さんは答えられない。

息を整えるのに必死みたいだった。

「次はミアちゃんの番だな」

左門さんが笑顔でわたしに言う。

どきん、と心臓が悲鳴を上げた。

「は、はい」

慌てて立ち上がって、今まで姫さまたちが

踊っていた場所へ小走りで向かう。

「頑張ってるね」

すれ違う時に姫さまが声をかけてくださった。

「レディースアンドジェントルメンツ、次

はミアちゃんによる月の歌だ！」

仁さんの紹介でさらに緊張してしまふ。

「で、では歌います」

月の歌。

母さまがよくわたしに歌ってくれた歌だ。

「——とおくはなれた、ふるさとのおく——」

とても懐かしい月の世界。

もつすぐわたしは帰るんだ。

『フィーナさん&ミアちゃん、さよならパーティー』

書かれた文字が目に入った。

お別れ。

突然、目頭が熱くなる。

涙が溢れるのを止められない。

「——おもい、で、に、うっ、う……」

それ以上、歌うことができなかった。



枕には、わたしの涙の染みができていた。

ベッドに座ったまま、部屋を見渡す。

住み慣れた部屋。

木の匂いのする屋根裏。

もつこの場所に戻ることもないのかな。

自分の物のように使っていた枕をぎゅっと抱きしめる。

「……最後、だったのに」

お祭りみたいに楽しんでたのに。

わたしが雰囲気悪くしてしまった。

あの時、姫さまが続きを一緒に歌ってく

さった。

優しい姫さまや皆さまに——

「また、わたしはご迷惑、を……」

枕の染みが広がっていく。

明日には、わたしはこの部屋にいない。

最後のお別れの時。

どんな顔をすればいいのかな。

皆さまに心配をおかけしてはいけないと思っ

だから。

笑顔でいよう。

そう思った。



『月——地球往還船、出航準備に入ります』

機械の音みたいなアナウンスが往還船の中に

響く。

どうしても皆さんの顔をまともに見ることが

できなかった。

姫さまがお別れの挨拶をされている時も、

黙ったままだった。

涙が溢れないようにするのに精一杯だったか

ら。

今窓の外を見れば、お世話になった人たちが

見えるだろう。

きっと笑顔で見送ってくれている。

挨拶をしなくてはいけない。

お礼の気持ちを伝えたいといけない。

そう思っているのに。

夜明け前の増城色な

Copyright © 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 by Shogakukan. All rights reserved.
A few parts have not appeared in the English version.
The full name and use of the characters are subject to change without notice.
The text and illustrations are the property of the publisher and the author.

どうしても、顔を上げることができない。
往還船のシートを見つめる。

この星に来た時と同じ座り心地。
あの時は『なんてふわふわな椅子なんだろう』
と感心していました。

そっとシートの端に触れる。
指先で縫い目をなぞった。

「……ミア」

透き通るような姫さまの声。
びくり、と指先が止まる。

「皆様にきちんとご挨拶なさい」

優しく諭すように仰った。

「……はぐ」

それでも顔を上げることができない。
そんなわたしに、姫さまは優しい笑顔で言っ
た。

「最後のお別れなのよ」

——最後のお別れ。

体が熱くなった。

ずっと我慢していた気持ちが押さえきれない。
□から言葉が溢れ出てしまう。

「……わたしは」

自分の声じゃないみたいに震えていた。

頭も体も手も足も、熱い。

「麻衣さんと、もっとお料理したかったです
……」

頬に熱い物が流れる。

「さやかさんにお弁当を作ってたかった」
手の甲に涙かぼたぼたとこぼれ落ちる。

「達哉さんともう一度、散歩に行きたかつ
たっ」

勝手に溢れてしまう。

「もっと、皆さんと……一緒に、いたかった
……ですっ」

「……そうね」

姫さまにこんなことを言うのは筋違いなのに。
わかっているのに止まらない。

胸の奥が痛い。

「なんで、皆さん、笑顔、なん……ですか」

今まで一緒にいた時間が——

地球での思い出が——

頭の中をぐるぐると回り続けて。

「どうしても、お顔、見れ、なく……」

嗚咽で言葉にならない。

スカートをぎゅっと握った自分の手が、涙で

ぼやけて見える。

肩の震えが止まらない。

後から後から涙が溢れてくる。

びしょびしょになった手の上に、姫さまの手
が重ねられた。

姫さまの手が汚れてしまったと思った。

思わず引こうとした手を、姫さまがぎゅっと
握る。

「ねえ、ミア」



夜明け前の瑠璃色な

Copyright © 2010, All Rights Reserved. This is a work of fiction. All characters and events are the property of the author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.

姫さまの優しく落ち着いた声。

「ミアは地球に来てよかったと思える？」

小さく肯く。

「私もよ」

姫さまは微笑む。

どうしてそんな表情ができるんだろう。

「本当に毎日が楽しかったわ」

幸せそうな笑顔。

「それは、なぜかしら？」

「……皆さんが、いてくれたから、だと思っ

ます」

わたしたちを家族として迎えてくれた人たち。

姫さまが肯く。

「私は地球での生活を決して忘れないわ」

「わたしも、です」

「さやかや達哉たちに出逢ったこと、は……」

姫さまの言葉が、何故か途切れる。

「別々になっても絶対に消えないわ。だから」

わたしの手に重ねられた手から、震えが伝わ

る。

「今は、楽しく過ごした日々のお礼をしなく

ては」

姫さまは、自分に言い聞かせるように言った。

——泣きたいのは姫さまも同じなんだ。

わたしと同じように胸が痛いのに。

姫さまは我慢している。

もしかして、皆さんも我慢してたのかな。

わたしは顔を上げた。

たぶん涙でぐじゅぐじゅになっている顔を。

窓の外を見る。

皆さんが手を振っているのが見えた。

笑いながら——

涙を流してくれていた。

姫さまとわたしがいなくなることを悲しんで

くれていた。

——出逢ったことは消えないから。

出逢えてよかった。

わたしの頬にまた涙が流れる。

でも、そんなことは構わなかった。

——楽しく過ごした日々のお礼をしよう。

わたしは精一杯微笑んだ。

泣きながら微笑んだ。

家族にしてくれて、ありがとうございました。

声は届かないけれど。

想いはきつと届くと思う。

姫さまと二人で、手を振った。

——わたしは決して忘れません。

——この瑠璃色の星で逢った人たちのことを。

END





FORTUNE ARTERIAL

—フォーチュンアテリアル—

キャラクター紹介 with
4コマ漫画

ここからは、発売を間近に控えた新作ソフト「FORTUNE ARTERIAL」の紹介ページになります。キャラクターの主要なイベントCGとともに、脳みそホエホエ氏による4コマ漫画を掲載しました。春に配布された小冊子の頃よりももう少し突っ込んだ内容となっております。これまでの紹介とはまた異なり、キャラクターの意外な一面が見えるかもしれません。全5ページ、お楽しみ頂ければ幸いです。

オーガスト最新作

「FORTUNE ARTERIAL」

冬頃発売予定です。

絶対可憐スマイル



「今どき、首から血を吸うなんて
エレガントじゃないの」

5年生で学院の生徒会副会長。いつも前向きかつ行動力に溢れ、その端麗な容姿と優秀な成績、明るい性格により学院でもっとも人気のある女子生徒。生徒会長である兄の伊織らとともに学院のイベントや行事を運営し、学院の生徒たちがより楽しく過ごせるよう日々奮闘している。実はれっきとした吸血鬼。この事実を知ってしまったことから、主人公の学院生活に大きな変化がおとずれる。

千堂 瑛里華 せんとろ えりか

誕生日:6月7日 / 血液型:B型 / 身長:159.8cm / 82C-55-83



強い子



「寝る前に、兄さまから電話が
あることが多いので」

主人公のひとつ後輩にあたる、4年生。シスター天池を補佐する「ローレル・リング」に所属しており、放課後は学院の本敷地にある礼拝堂にてボランティア活動に従事している。礼拝堂で飼っている白ウサギ「雪丸」の世話も白の仕事である。生徒会財務の東儀征一郎を兄にもち、その厳格な教育と庇護のもとで育ったせいで、大変礼儀正しく控えめな少女に育った。和菓子(特にきんつば)が好物であり、かつ、こだわりがある。

とうぎ
しろ

東儀 白

引っかかる方がどうかしてるわ



「貴方からかわれるなんて、厄日ね」

興味のあることにしか労力を割かず、教室でもいつも一人で過ごしている。もっとも本人はそれを気にしている様子は全くなく、主人公が話しかけても、必要最低限の返事で済まされてしまう。欠席や早退もしばしばで、昨年同じクラスであった瑛里華はなんとか桐葉の生活態度を正そうと頑張ったが、無駄だった。意外に物知りで、困ったときに相談をもちかけると的確な回答をもらえることがある。

紅瀬 桐葉

くぜ
きりは

誕生日:11月21日/血液型:AB型/身長:164.4cm/88D:57-86



「女子風呂に全裸で突入した
ってほんと?」

主人公の幼馴染。ひとつ先輩の6年生で、生徒が噂する白鳳寮の寮長を務めている。その他にも風紀委員長など多数の役職を兼任し、校内のあらゆる場所に出没する。いつもハイテンションかつマイペースで、それなりに付き合いがないと彼女の行動は予測不能。一説には、その行動を把握できるのは妹の陽菜だけらしい。部屋の位置が主人公の部屋の真上のため、ベランダの非常はしごを伝って闖入してくることもしばしば。妹の陽菜を溺愛しており、「ひなちゃん(かなで専用の陽菜の呼称)はわたしのヨメ!」と公言してはばからない。

ゆうき
かなで
悠木 かなで

風紀委員



やりがい



「うん。そこがお姉ちゃんのいいところ。昔からね」

姉のかなでと同じく、主人公の幼馴染。明るく世話好きな気配りやさん。交友関係も広い。美化委員に所属しており、放課後はよく廊下や中庭などで活動している様子を見かける。委員会内でも後輩先輩を問わず慕われているようで、地味ながら人気者と言える。姉の突飛な行動のどばっちりを受けることもしばしばだが、本人は割とそれを楽しんでいるようで、後始末をしながらも苦笑していることが多い。

悠木 陽菜

ゆうき
はるな

誕生日:10月4日 / 血液型:A型 / 身長:155.9cm / 84C:56-85

for Windows 2000/XP/Vista

FORTUNE ARTERIAL

—フォーチュンアテリアル—

前作「夜明け前より瑠璃色な」の発売から2年が過ぎ、新作ソフト「FORTUNE ARTERIAL」の開発もようやくゴールが視界に入るところまで進んでまいりました。開発期間2年という数字だけを見れば間違いなく難産ですが、それだけの作品、キャラクターたちに育ってきつつあります。ホームページでも舞台紹介やショートストーリーなどが公開されておりますので、こちらも是非ご覧下さい。

全寮制の学園を舞台にした新作ソフト「FORTUNE ARTERIAL」は、冬頃発売予定。

正式な発売日も、まもなく公開の予定です。

どうぞよろしくお願い致します。

作品公式HP

<http://august-soft.com/fa/>

冬頃発売予定

 **AUGUST**

べっかんこう(以下べ):開発も山場ですが対談のお時間です。

神原拓(以下神):もうそろそろ発売日も発表できそうですね。

べ:ええ。長らくお待ちしました。

神:では、まずは漫画版の連載についてかな。

べ:今回はお二人の作家さんに描いていただいていますね。

神:G'sマガジンの連載している佐々木あかねさんの漫画は、キャラが立ってるのが素敵だと思っています。それぞれの魅力を引き出されている感じで。

べ:他キャラの話でてる瑛里華とかかなでも可愛いですよ。全体的に、キャラの表情が豊かなのがよいです。やっぱり表情で重要だなーと思いました。

神:そうですね。そしてもうお一方、児玉樹さんの漫画は第一話が10月10日発売のコンプティークから連載スタートです。

べ:この冊子が配布されるトリパの頃はもう出てますね。児玉さんの漫画は、ほんわがしてるのが好きなんです。

神:第一話のネームを拝見しましたが、ゲームの雰囲気もよく出ていたと思いました。こちらのストーリーは、ゲーム本編に沿って展開していくことになる予定です。

べ:キャラクターが楽しそうですね。読んでるだけで幸せになれるよね。今回は二人の作家さんに書いてもらっていますが、それぞれの持ち味がでて、毎回楽しみにさせてもらっています。

神:では、前回途中でつたキャラについての話もしましょうか。

べ:桐葉からでしたっけ。桐葉といえは、辛いもの?

神:ええ。ところで辛味は、他の味覚と違って痛覚なんだそうです。

べ:なるほど。豆知識ですね。……イベントCGで桐葉が本を読んでいます。あれは何の本なんだろうか。太宰とか芥川とか?

神:どっちも自認してますね(笑)。太宰は好きかも知れませんが。ロシア文学とかミステリーも怪しいところですよ。

べ:かなでは、HPで公開してるサンプルボイスの唄が面白すぎです。それなりに〜♪

神:それなりに〜♪

べ:あの節回しは声優さんのアドリフなんですか?

神:そうですね。「それなりにいい感じにお願いします」と。……ところで、かなでさんといえは夏コミセットの紙袋に使われた水着絵は、意外胸があると評判でした。

べ:ハットが入ってるんですよ。

神:衝撃の事実!

べ:嘘なんですけどね。まああんなものだと思います。

神:嘘で良かった……。夢を壊すようなこと言うの禁止。

べ:すみません。最後は陽菜の話しましょう。

神:陽菜って名前についてなんですけど、後から調べたら「女の子の人気の名前」で上位に入ってびっくりしました。

べ:はるな、つていう読み方も一般のみたいですね。

神:なんとベネッセ調べだと2005年2006年と連続で位。明治守田生命調べでも位。ものすごくメジャーな名前だったという。

べ:あ、菜目が96位(笑)

神:でも、全体的には瑛里華とか桐葉とか、新作のキャラの名前はややゴツイ気がします。

べ:そうですね。でも、ゴツくないかなでの名前は、文章中にあると混乱するときがあります。

神:平仮名はしょうがないですよ。そのうち「かなで」という文字列に目が反応するようになりますから。

べ:なるほどー。

神:つるつるの木魚、叩くかなでるか。

べ:かなでる。

神:ナメクジかなでんでん虫かな?

べ:かなでんでん。

神:鍛えられたかい?

べ:うむ。かなでんでん。

神:……さて。制作に戻しましょうか。

2007.10.4 23:50 社内にて

スナップ対談 第18回 べっかんこう & 神原拓



POSTSCRIPT - あとがき

オフィシャルハンドブックをお読みいただき、ありがとうございました。お楽しみいただけましたでしょうか。

今回は『夜明け前より瑠璃色な』のSSもあります。プレイ済みの方には、楽しんでお読みいただけたかと思います。(未プレイで、SSを読んで興味を持ったという方は、本編もプレイしていただければ幸いです)

さて、新作『FORTUNE ARTERIAL』の開発が佳境にさしかかってきました。この冊子は2007年秋に開催される東京と大阪のドリバで無料配布される予定ですが、そろそろ発売日も発表できそうです。(この冊子を入稿する時点ではまだ発表前です)

今回は、ここまで辿り着くのにかなりの時間を必要としてしまいました。ソフト完成後の反省会で詳細な要因については検討することになりますが、今の段階で考えると、時間を費やす最も大きな要因は「企画」パートにあるように思われます。シナリオや原画など個々のパートであれば、ある程度予定も立ちますし、最低限クリアすべきハードルも見えてきます。しかし、企画はそういきません。数多く企画を立てればいいというものでもありませんし、新鮮なだけでも、押さえるべきツボを押さえただけでも企画としてはもの足りません。ここまで練ればOKというラインもありません。

オーガストオフィシャルハンドブック
2007年秋号

最新情報満載!
オフィシャルホームページにぜひお越し下さい!

<http://august-soft.com/>

※禁無断転載・無断複製

FORTUNE ARTERIAL
—フォーチュン アテリアル—

冬頃発売予定

そんな中で、悩んで悩んで悩み抜いた中から生まれた企画が『FORTUNE ARTERIAL』です。それだけのものにはなりそうなので、楽しみにお待ちいただければと思います。

猛暑と言われた夏も終わり、最近急に涼しくなってきました。私たちもちろんですが、皆様も体調を崩したりしないようご自愛下さい。

それでは、今回はこの辺で。
今後とも、オーガスト/ARIAをよろしく願い致します。

2007年秋 オーガスト/ARIAスタッフ一同





オーガストオフィシャルハンドブック
2007年秋号

