

東奔西走スクールライフADV

月は東に日は西に

—Operation Sanctuary—

オーガストオフィシャルハンドブック

『はにはに』
発売記念号



 **AUGUST**

オーガストオフィシャルハンドブック

東奔西走フルライフADV

月は東に日は西に

—Operation Sanctuary—

◆◆ 発売記念号 ◆◆

まえがき

こんにちは。2003年9月に『月は東に日は西に～Operation Sanctuary～』を発売したオーガストです。この度は、オーガストオフィシャルハンドブック『はにはに』発売記念号をお手に取って頂き、本当にありがとうございます。

制作者としては、一作一作、全てのキャラクターに対して深い思い入れができます。何ヶ月も育てて来たのですから当たり前の事ですが、ソフトの発売は、愛娘を嫁に出すような心境です。その娘達が、皆様にも思い入れを持って頂けるようでしたら、制作者としてこれに勝る喜びはありません。

それでは、多少のお時間を拝借致しますが、お楽しみ頂ければ幸いです。

オーガストスタッフ一同



CHIHIRO TACHIBANA
in flower garden.

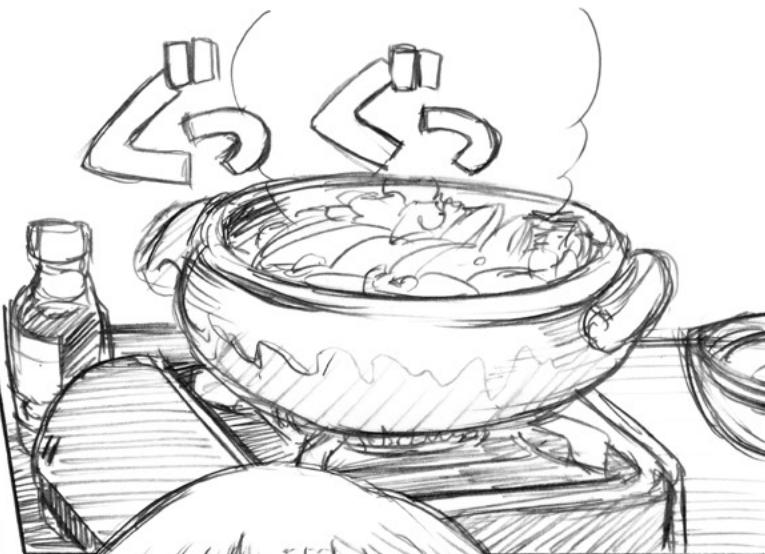






やほり探
たのち
ー

やほり
ふーふー



ぐわぐわ



あち

あさ

ゆあ、美味しい
ですぬー！



あ



はっ

橋カネテリアで
うどんがおいしいな
〜



やほり最後は
うどんが神だったな



ちゅー

見つかっちゃ
いました。

ん、天ヶ崎か



おかしー

あまの...
すみません先生





食材がまだば
いよいよー

センター
私も混ぜて下さる



大豆腐を用意
しんちのグニース

ふっふっふ
そーしんちのグニース
使って
ちゃーんと

そんな
いきまよー

それは杏仁豆腐
だー



えい



うー変な味ー



翔んでる！
英和辞典

内田ヒロユキ

「……であるから、このXとYに以上の値を代入すると」

教室に神経質なフカセンの声が流れる。黒板を叩くチョークの音までもが緊張感を増幅させているようだ。

ブルルルッ、ブルルルッ
ポケットの携帯電話がメールの着信を告げた。

ディスプレイには「渋垣茉理」の文字。昔、授業中にはメールすると言ったはずだが……。

ノロノロと携帯を取り出し、本文を表示させる。

『今すぐ英語の辞書貸して☆ 茉理』
『現在フカセンと交戦中、以降通信を絶つ。なおキング』

「……ふう」
一仕事終えて息をつく。

早速興味を持った美琴が話しかけてきた。美琴とは、席替えがあったにもかかわらず、左右逆になっただけで隣同士のままだ。腐れ縁の予感がするのは、俺の気のせいだろうか。

「どうしたの？ 茉理ちゃん？」

「ああ、今すぐ辞書貸させて」

「今すぐ？ 茉理ちゃんも授業中ですよ？」

「だよなあ……取りに来るつもりなのかな」

美琴の頭上にはクエスチョンマークが浮かびまくっている。

ブルルルッ、ブルルルッ
再び携帯電話が振動した。

『一刻を争う、助けて。あと自分でキングとか言うな。 茉理』
『どうやって助けるの？ なおキッス☆』

署名はチャージミングに。
メール社会の常識と言えよう。

「一刻を争うんだとさ」

「急に必要になったのかな？」

「とは言え……」

「……授業中じゃどうしようもないよね」

自分のことのように、困った表情の美琴。

「そうだな、授業中に私語はいかな」
フカセンの声が俺たちの会話を遮った。



東を西きスクールライフADV
月は東に日は西に
Operation Sanctuary

「ぬお、フカ……の先生」

「いやあ、あはははは……」

「次は注意だけでは済まさんぞ……では授業を再開する」

フカセンが黒板に向かったのを確認すると、美琴はチロツと舌を出して姿勢を正した。

ブルルルッ、ブルルルッ
三度（みたび）携帯が鳴った。

『窓から落として。キッス……五点。茉理』

5点か。

……。

いや、問題はそこではなく。

茉理は二階から落ちてくる辞書を、下で受け取ろうというのだ。

確かに、茉理の教室はこの教室の真下だが、席まで真下だとは知らなかった。

休み時間なら難なくできるだろうが、今はフカセンの監視も厳しい授業中。

かなりレベルの高いミッションだ。

『位置調整をするから、窓から手を出して』

本気で決行する気らしい。

それだけ状況が切迫しているということか。

……。

やらねばなるまい、蓮美男児として。

このミッションは難しい。

だが、難しければ難しいほど、俺の中に熱いものが湧き上がってくる。

「なぜなら俺は……プロフェッショナルだからだ」

……。

「そういうことは、あんまり口に出さないほうがいいと思うよ」

美琴の同情きった顔が印象的だ。

俺は承諾のメールを送り、窓の外に腕を伸ばした。

すぐにメールが届く。

『もつと右』

指示に従って腕を少しずつ動かす。

『逆、直樹から見えて左』

ふむふむ。

『行きすぎ』

腕をスライドさせようとしたところで、フカセンが振り返る。

見咎められる寸前、腕を引っ込めた。

鋭い視線が俺を刺す。

……が、しばらくして授業再開。

……。

……。

再び腕を外に出す。

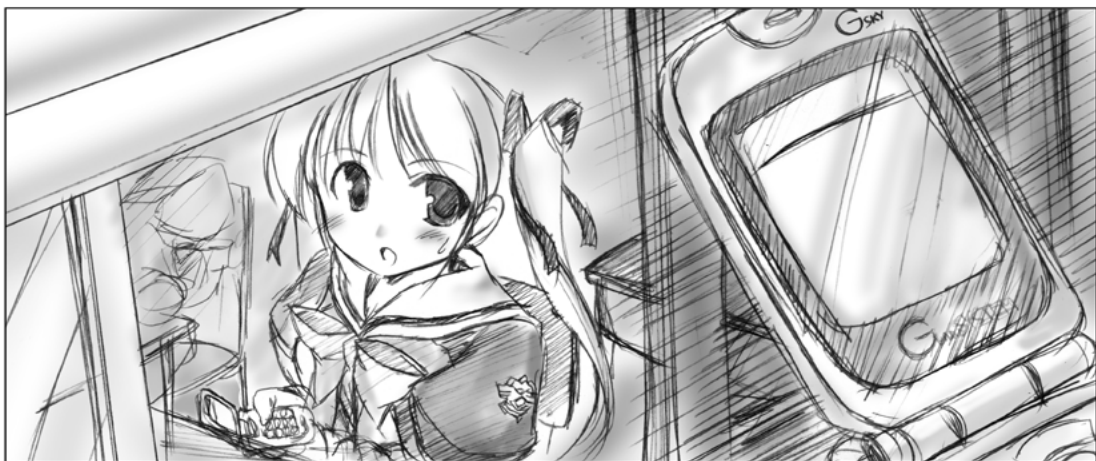
『もつとちょっと引っ込めて』

ここか。

『ジャスト!』

腕と窓枠の位置関係を記憶し、一旦腕を戻す。

『次に携帯が鳴った瞬間に落としてね。茉理』



いよいよ勝負の時が来た。

「ふう……」

ゆっくりと息を吐き出し、体をリラックスさせる。

窓側の左手には辞書。

右手には携帯電話。

フカセンは黒板にグラフを書いている。今なら見つからずに上手くやれそうだ。

……

携帯電話は沈黙を保っている。

茉理は茉理で機会を伺っているのだろう。

携帯から茉理の緊張が伝わってくる気がして、少し気恥ずかしくなった。

……

チヨークの音が流れ、黒板のグラフは完成に向かっていく。

額の汗が、雫となってゆっくりと頬を伝い落ちる。

まだか、まだなのか。

……

……

フカセンがゆっくりとチヨークを置いた。いつ振り向いてもおかしくない状況だ。早くしてくれ。

ブルルッ

一回目の振動が終わる前に、行動を起こした。

「久住、何をしているっ」

「おわっ」

突然の怒声に、手から力が抜けてしまう。

中空に舞った辞書は、想定とは違うコースを通って視界から消えていく。

外箱に書かれた「久住直樹」という文字だけが、やたら鮮明に見えた。

……

「きゃああっ」

「つぶないわねえ、誰よ辞書なんか落としたのは」

聞き覚えのある、女性二人の声が届く。

察するに、直撃はしなかったようだ。

「名前が書いてありますよ」

「……あら、まあまあまあ、立派なお名前ですこと」

「放課後が楽しみですね、仁科先生」

「ホントですわね、野乃原先生」

聞こえるように言っているとしか思えない声量。

……

……

……

……

ブルルルッ、ブルルルッ

脱力した右手の中で、再び携帯電話が振動した。

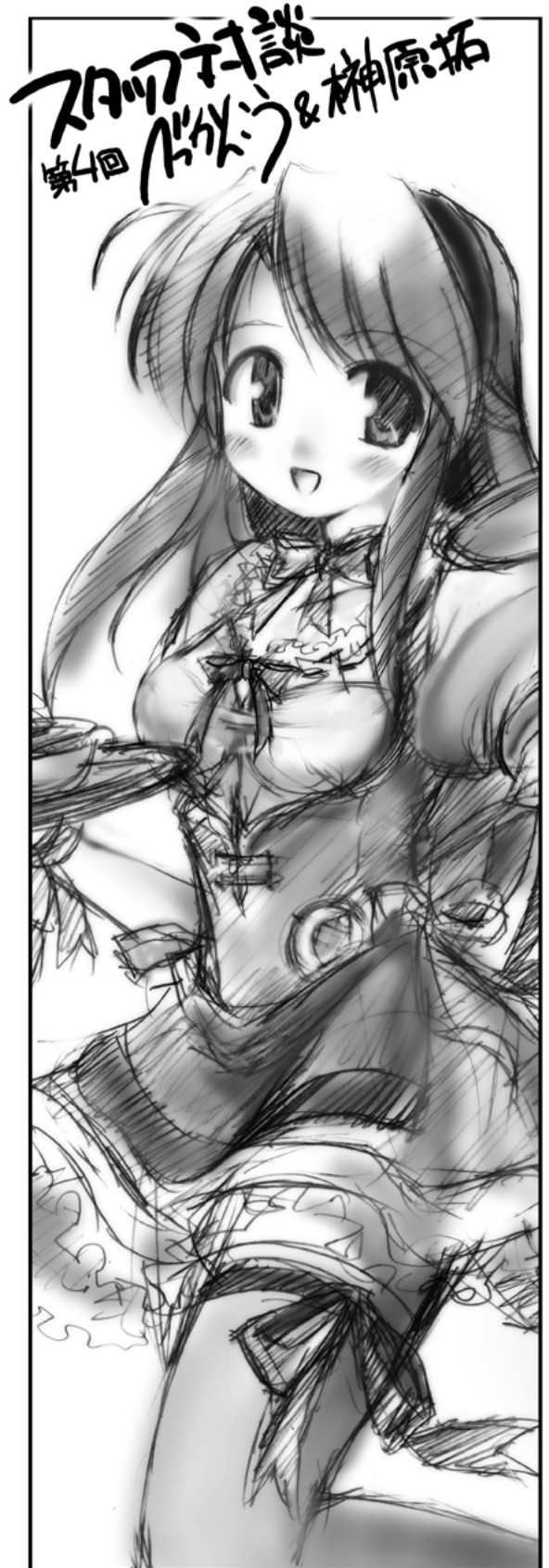
『てへ まちゅりん♪』

まちゅりん……一点。

おわり



べっかんこう(以下べ): こんにちは。べっかんこうです。
 榊原拓(以下榊): こんにちは。榊原です。
 べ: やつと、ははははでも発売になりましたね。
 榊: お買い上げ頂いた皆様、ありがとうございました。
 べ: ありがとうございました。……じゃあ、今回の対談はす
 ぱり『はははは』について、ていい?
 榊: オッケーでしょう。じゃあ、制服の話あたりから。
 べ: これは私服もなんだけど、夏服と冬服があるのがとて
 も大変でした。立ち絵も二倍だし。
 榊: 文字を書いている分には楽なんですけどね。白ほなみん
 とか。
 べ: ライターが楽なのは当たり前(笑)
 榊: でも、えっちシーンで制服を脱がす時なんかは、絵との
 整合性は考えますよ。それに、制服ってからには衣替え
 イベントは外せないでしょ?
 べ: ええ。分かっちゃいるんです。スクール水着もブルマも
 浴衣もエプロンも必要なんです。学園モノですから。
 榊: 確か保奈美の立ち絵は、服装のバージョンだけで10種
 類以上ありましたね。そしてそれぞれに表情パターン。
 スクリプトも大変でしたが、原画もお疲れ様でした。
 べ: CGグラフィッカーの皆さんも、お疲れ様でした。
 榊: ……ブルマと言えば、ちひろちゃんだけ裾を中に入れ
 てましたね。これについても色々とかどわりが?
 べ: こだわりの言うが、勘です。きっとちひろちゃんは裾を
 ブルマの中に入れてるに違いない、という(笑)
 榊: 確かに(笑)
 べ: どちらのパターンも好きな人があると思うんだけど、
 じゃあバージョンをつけようかと。キャラの性格と
 かも考えながら。
 榊: ちひろちゃんのキャライメージ、はつちりです(笑)
 べ: あとは……今回はちひろちゃんと結先生の私服に、た
 くさん帽子を被せてみたりして。
 榊: そうそう。帽子好きですよな。
 べ: だって、帽子被っての方がかわいいじゃないですか♪
 榊: ちなみは、帽子を被ってるキャラとそうじゃないキャラ
 クターの差は?
 べ: えーと、それは単に髪型です。頭に余計な物がついて
 ないキャラじゃないと。ポニテとかツインテールとか。
 榊: ちひろちゃんと結先生……。小つちやいキャラ、つての
 とは関係無いんですか?
 べ: ぞつ、それは……。
 榊: 関係無いんですかー?
 べ: ううう、きつと偶然です(汗)
 榊: そう言えば、前作プリホリではシルフィとラビス……。
 べ: あの二人は、職業柄仕方無かつたんじゃよー
 榊: じー
 べ: ううう……。
 榊: じー
 べ: ほら、もう対談終わりの時間ですよ。では～☆



2003.10.16 PM6:00 社内にて

あ とがき

『はにはに』発売からちょうど1ヶ月が経ちました。お買い上げ頂いた皆様、本当に有難うございました。この場を借りて、改めて御礼申し上げます。

さて、開発室には毎日、プレイされた皆様からの葉書がたくさん届いております。何度もあちこちで書いてはいることなのですが、本当に一通一通、ありがたく拝読しております。お褒めの言葉を頂けば励みになりますし、お叱りを頂けば反省点になりますし、具体的な御意見だととても参考になります。今回は、あまり不特定多数の人に見られては困る内容も書きやすいようにと思い、葉書裏面隠蔽用シールも同梱致しました。ですので……あまり急がずに、できればプレイ後に、じっくりと葉書をご記入頂けるととても嬉しいです。それと、既にお送り頂いた方々には、心より御礼申し上げます。ありがとうございました。

それでは、今回はこの辺で。
今後とも、オーガストをよろしくお願い致します。

2003.10.26 オーガストスタッフ一同

■奥付■

オーガストオフィシャルハンドブック

東を西に西を東にフルタイムADV

月は東に日は西に
Operation Sanctuary

発売記念号

発行・オーガスト
発行日・2003.10.26

無断複製はご遠慮下さい。



オーガストオフィシャルハンドブック
『月は東に日は西に ～Operation Sanctuary～』
発売記念号



東奔西走スクールライフADV
月は東に日は西に
— Operation Sanctuary —

 **AUGUST**
(C)AUGUST 2003